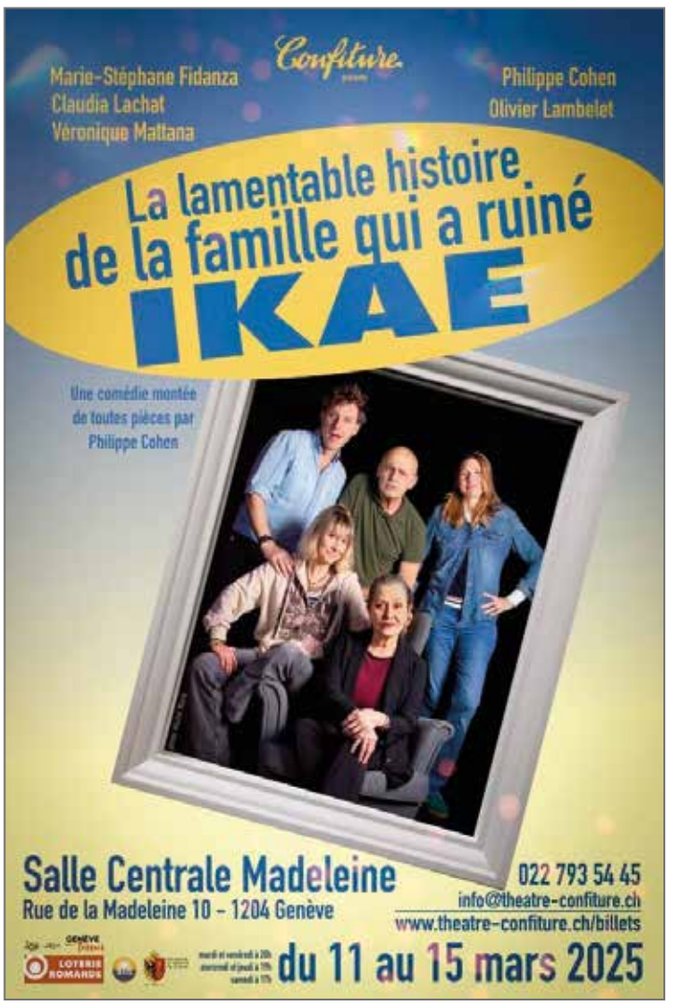
A voir à la Madeleine

Un burlesque d'intérieur mordant et hilarant!

Comment une famille ordinaire, en quête d'économies, a-t-elle déclenché un séisme dans l'industrie du meuble scandinave? C'est le récit de «La lamentable histoire de la famille qui a ruiné IKAE», la nouvelle comédie contemporaine de Philippe Cohen. Une satire sociale pleine d'humour qui explore notre rapport à la consommation, au pouvoir d'achat et à la surmédiatisation des tendances.

Entre rires et réflexions sur un monde en perpétuel changement, cette pièce nous plonge dans le quotidien d'une famille ordinaire qui, pour faire face à une situation financière difficile, commence à se débarrasser du superflu. Le père, ancien employé licencié, cherche un moyen de s'en sortir; la fille, prof de fitness, adapte sa pratique au strict minimum, et le fils *geek*, par un simple partage sur TikTok, transforme cette nouvelle philosophie de vie en phénomène viral. Face à cette menace pour le marché du meuble en kit, une cadre aux dents longues est envoyée en mission pour enrayer cette tendance naissante. Une pièce qui parle de pouvoir d'achat, de budgets qui s'amenuisent et de surconsommation.



Un humour gestuel inspiré du mime

Loin des comédies classiques, «La lamentable histoire de la famille qui a ruiné IKAE» s'appuie sur une gestuelle inspirée du mime. Les comédiens s'approprient petit à petit l'espace qui se vide et jouent avec l'absence d'objet pour créer des situations absurdes et hilarantes. Une approche scénique originale, qui renforce l'impact du propos et plonge les spectateurs dans un univers où l'invisible devient tangible grâce à l'imagination et à la gestuelle.

Les comédies contemporaines de Philippe Cohen

Depuis plusieurs années, Philippe Cohen signe des comédies qui explorent les travers de notre société avec finesse et humour. De «La Starteupe», qui dénonce les dérives du monde de l'entreprise, au «Requérant», qui aborde la question de l'immigration, ses créations offrent un regard critique et percutant sur notre époque. Avec «La lamentable histoire de la famille qui a ruiné IKAE», il poursuit cette tradition en mêlant rire et réflexion sur notre mode de vie. Les individus ont-ils la capacité de troubler la gestion d'un monde qui uniformise le quotidien? ■

VÉRONIQUE STEIN

Informations:
Salle Centrale de la Madeleine
10, rue de la Madeleine - 1204 Genève
Du mardi 11 au samedi 15 mars 2025
(mardi et vendredi à 20h,
mercredi et jeudi à 19h, samedi à 17h)
Le spectacle se jouera aussi à Vevey, au Théâtre Le Pantographe, du 18 au 30 mars 2025

Billetterie Online:
www.theatre-confiture.ch/billetterie/
Réservations: 022 793 54 45
info@theatre-confiture.ch
Location: Service culturel Migros,
Stand Info Balexert et
Maison des Arts du Grütli