Miss Intelligence Artificielle

La fiction accompagne;
le virtuel isole.

Les concours de miss offrent déjà une vision de la femme objet soumise, corsetée dans des normes strictes et livrée en pâture au public avide de tout ce qui est formaté. Mais élire une «Miss IA» est assez croquignolet! Là, on vise l'inhumain, la femme parfaite qui n'a d'existence que dans les ordinateurs, la femme virtuelle qui n'existe pas, mais qui est pourtant sortie toute faite des puces de Jupiter.

On se rappelle «Le Chef-d'œuvre inconnu» de Balzac: un peintre travaille à une toile depuis dix ans. Il s'agit d'un modèle artistique idéal, une femme qui lui inspirerait la perfection vers laquelle il tend sans jamais l'atteindre. Ce futur chef-d'œuvre, que personne n'a encore jamais vu, sera la création de la perfection. Le peintre promet à tous ceux qui désirent admirer le chef-d'œuvre qu'ils ne verront pas un tableau, mais une femme, et qu'ils seront estomaqués par sa beauté.

Voilà la distance qui existe entre le fictif et le virtuel: le fictif conserve quelque chose d'humain, de vivant; il peint un monde qui n'existe pas, certes, mais qui aurait pu exister si les choses avaient été données autrement. Alors que le virtuel dessine un monde inhumain, transhumain, qui n'a aucune existence et n'existera jamais ailleurs que dans un tout autre univers que le nôtre. «Miss IA» n'est pas cette femme qui rejoindrait nos rêves les plus fous, mais plutôt ce chiffon numérique qui nous échappe continuellement parce que composé d'une pure surface plastique.

Et le cocasse provient du fait que des esprits naïfs peuvent confondre le virtuel et le réel, parce que la ressemblance est sidérante. Plus la vie personnelle est riche, plus la fiction y trouve un terreau favorable. Aussi la fiction rassasie-t-elle; le virtuel, lui, dépossède. La fiction accompagne; le virtuel isole. On s'augmente en présence d'une œuvre de fiction; on se rapetisse au contact du virtuel. D'ailleurs, on se rétrécit tellement qu'on finit par redevenir un enfant et, avalé, par pénétrer dans le monde alternatif qu'on nous propose. Bienvenue à *la vie.com*! ■

GALERIE BADER

Achète antiquités
www.galerie-bader.ch

- Meubles anciens suite à un héritage, une succession ou un décès
- Grands miroirs dorés
- Peintures à l'huile du XVII^e au XX^e siècle
- Grands tapis anciens
- Argenterie, couverts en argent, étain, objets en argent (800/925), bijoux et or, également à fondre
- Objets décoratifs chinois, japonais et asiatiques, Bouddha
- Statues en bronze et ivoire
- Armes anciennes du XVII^e au XIX^e siècle (fusils, pistolets, épées, arbalètes antiques), armures
- Antiques trophées de chasse de la vieille Afrique
- Pendules Atmos, montres-bracelets (Omega, Rolex, Jaeger-LeCoultre, Heuer)

D. Bader, 079 769 43 66 – info@galerie-bader.ch
Je me déplace à domicile ou à tout autre endroit.
Payement cash

MAISON DE LA LITERIE
GENÈVE

Liquidation
AVANT TRAVAUX

-50%*

MATELAS
SOMMIERS
LITS ÉLECTRIQUES
LINGE DE LIT
CANAPÉS

*Sur les articles signalés par étiquettes

Livraison rapide
Rue de la Servette, 67
1202 Genève
www.maisondelaliterie.com