

Livie Gallone, consultante indépendante

Une expertise au service de l'art

Après une carrière riche et variée au sein de grandes maisons de vente aux enchères, telles que Bonhams et Christie's, Livie Gallone a choisi de mettre son expertise au service des collectionneurs et amateurs d'art en tant que consultante indépendante.

- Comment concevez-vous le rôle de consultante en art?

- Aujourd'hui, en tant que consultante indépendante, mon ambition est de rapprocher les collectionneurs des œuvres qui les touchent profondément. Je propose des services sur mesure: conseil en acquisition et vente, analyse de collections, ou encore accompagnement stratégique pour des expositions. Mon rôle est de faciliter l'accès à un marché souvent perçu comme complexe, tout en valorisant la richesse émotionnelle et culturelle des œuvres.

- Comment vous positionnez-vous, entre la galerie et le collectionneur?

- Dans un univers de l'art souvent influencé par des tendances de mode ou des intérêts commerciaux, je propose une approche indépendante et éclairée pour guider collectionneurs et passionnés vers des œuvres à la fois intemporelles et pertinentes dans le marché actuel.

Mon activité se concentre sur la mise en lumière d'artistes et d'œuvres variées, témoins de la richesse culturelle et esthétique d'horizons multiples. Je travaille par exemple étroitement avec La Galerie 38, une galerie marocaine fondée en 2010 à Casablanca par Fihri Kettani et Mohammed Chaoui El Faiz. La galerie est historiquement située au cœur du Studio des Arts Vivants, le plus important centre culturel privé du Maroc, et en 2023, elle a ouvert un deuxième espace à Marrakech, dans le quartier de Guéliz. Elle a pour mission de promouvoir l'art contemporain africain et de soutenir les talents locaux et internationaux de renom comme Abdoulaye Konaté, Barthélémy Toguo et Mohamed Hamidi.

La galerie est aussi un incubateur de talents émergents, leur offrant un espace d'expression et de créativité sans limite, mettant en avant les œuvres d'artistes femmes comme Ghizlane Agzenai et Meriam Benkirane. Elle participe aux plus grandes foires internationales, telles qu'Art Dubai, AKAA, Modern Art



Des œuvres qui méritent d'être connues.



Fair et 1-54 à Londres, Paris et Marrakech. Et nous aurons d'ailleurs sûrement la chance de découvrir un nouvel espace d'exposition à Genève! A suivre...

- Pourquoi un avis indépendant?

- L'indépendance est essentielle dans un marché saturé d'informations et de tendances. Mon rôle est de décrypter les opportunités pour mes clients, en les aidant à réaliser des achats intelligents: des œuvres avec une valeur esthétique forte, mais aussi un potentiel de valorisation durable. J'encourage mes clients à investir dans des pièces qui racontent des histoires, tout en enrichissant leur collection d'une diversité culturelle unique.

L'Art arborigène, marché prometteur

- Vous promouvez aussi l'art arborigène contemporain...

- En effet, à travers des artistes fascinants tels que Thunuyingathi Bijarrb May Moodoonuthi,

Reggie Uluru, Simon Hogan, les Spinifex, pour n'en nommer que quelques-uns, dont les créations captivent par leur ancrage spirituel et leur impact visuel. C'est une immersion totale dans le legs de la riche culture de ces artistes, qui nous invitent à explorer leur vie, leurs traditions et leur art si étonnant, vibrant et touchant. Une invitation à observer leur connection intense à leur terre et à la vie de leurs ancêtres. Le marché de l'art international a d'ailleurs clairement reconnu la qualité indéniable et la solidité de ce marché croissant et très prometteur.

- Que penser des artistes émergents?

- L'accompagnement des artistes émergents est une priorité dans ma démarche. Actuellement, je prépare une exposition audacieuse à Lausanne, qui se tiendra début 2025 pour présenter le travail de John Fergo, un artiste dont l'œuvre fascine par sa vitalité et son organicité.

John Fergo explore un langage plastique puissant et émouvant, révélant le désordre



Ghizlane Agzenai, totem Kothlis.

magnifique des émotions humaines. Ses créations, réalisées à l'huile et techniques mixtes sur papier japonais, jouent avec une poésie brute qui traverse chaque coup de pinceau ou trait. Ses œuvres, de dimensions variées allant du format A4 à des pièces monumentales, expriment une force inté-

rieure mêlée à une fragilité palpable. Cette exposition promet d'être un dialogue captivant entre l'art et le public, enrichi par des performances inédites, une réinvention et une prise de pouvoir sur l'espace d'exposition.

L'art au cœur de l'émotion

- Quelle est votre définition de l'art?

- Chaque œuvre d'art est une porte ouverte vers un monde d'émotions et de réflexions. En connectant les collectionneurs avec des artistes du monde entier, j'ai la chance de contribuer, à ma petite échelle, à faire circuler des idées, des cultures et des expériences qui transcendent les frontières.

Au-delà des transactions, je crois fermement en l'idée que l'art est un dialogue entre le passé et le présent, entre le créateur et l'observateur. Dans un monde en constante évolution, il est essentiel de préserver ce lien; c'est cette mission qui m'anime chaque jour.

- Vous semblez bien armée pour cela!

- Disons que mon parcours, alliant une connaissance approfondie du marché de l'art international et le sens des relations humaines, m'a permis de développer une approche personnalisée et stratégique pour accompagner mes clients.

Pendant près de dix ans, j'ai évolué dans des environnements exigeants, où la recherche, l'estimation et la valorisation d'œuvres d'art de premier plan étaient au cœur de mon quotidien. A travers mes rôles de directrice adjointe et responsable des bureaux de sociétés de vente aux enchères en Suisse, j'ai organisé des ventes emblématiques, développé des stratégies innovantes pour la clientèle et géré des inventaires complexes, en collaboration avec des spécialistes internationaux. ■

PROPOS RECUEILLIS
PAR FRANÇOIS BERSET

Augmentation des subventions énergétiques

Profitez dès maintenant d'aides financières
pour vos travaux de rénovation!

- ✓ Diminuer votre facture énergétique
- ✓ Respecter les exigences légales
- ✓ Augmenter la valeur de votre bien
- ✓ Améliorer votre confort de vie
- ✓ Contribuer à réduire les émissions de CO₂
- ✓ Réduire vos coûts de rénovation et diminuer vos impôts



Tout savoir sur
les subventions
ge-energie.ch

6 bonnes raisons
de se lancer!

Le Programme Bâtiments et le canton de Genève soutiennent financièrement les assainissements énergétiques.



Le Programme Bâtiments



Déposez votre dossier avant
le démarrage des travaux sur
www.leprogrammebatiments.ch



Clés
du Climat
Genève

