

# Ton sur ton

Je trouve d'une tristesse sans fin le fait de regarder à la télévision des gens qui s'amuse. On lance des serpentins, on danse la chenille entre les tables en se dandinant, on se grime, l'alcool coule dans les gosiers, on se décroche la mâchoire de rire de l'autre côté de l'écran; de ce côté-ci, je demeure, au mieux pensif, au pire profondément consterné. S'il est toujours possible de placer partout une caméra, cela ne suffit pas à donner l'envie de participer à ce qu'on voit; pire même, cela peut supprimer le simple désir de regarder.

Au fond, il y a deux choses qui passent très mal à l'écran: d'une part, la fête que font les autres et d'autre part, tout ce qui concerne les idées. Rien à faire, ces deux types de programmes résistent et engendrent l'en-

il y a deux choses qui passent très mal à l'écran: d'une part, la fête que font les autres et d'autre part, tout ce qui concerne les idées.

nui. Le premier parce que les conditions de perception de la fête, c'est-à-dire le fait d'être ensemble dans un même lieu - exigence même de toute fête - ne peut être honoré; le second parce que malgré toutes les précautions dont on puisse s'entourer, les idées ne s'accordent que médiocrement avec les images télévisées, et que si elles s'y accordent, ce n'est qu'au prix d'une solide simplification.

L'image télévisée requiert une écriture, un style, un traitement qui conviennent mieux à certains programmes qu'à d'autres. Nul

mystère là-dedans. En revanche, tout ce qui est déjà spectaculaire y trouve naturellement sa place: le sport, le cinéma, les jeux, la distraction musicale, parce que dans ces cas-là, la médiation de l'image suscite des règles de divertissement relativement proches du divertissement direct; le ton sur ton s'impose. Ce qui n'est, bien sûr, le cas ni pour les livres ni pour la sculpture, par exemple. Admettez qu'une exposition de peinture filmée est à la limite du supportable.

En réalité, tout le monde le sait: on regarde la télévision pour se distraire et non pour se cultiver. Et si en surplus il y a de la culture, eh bien! c'est tant mieux, mais c'est en surplus. Elle cohabite accidentellement avec le divertissement. ■

**GALERIE  
BADER**

**Achète antiquités**

[www.galerie-bader.ch](http://www.galerie-bader.ch)

- Meubles anciens suite à un héritage, une succession ou un décès
- Grands miroirs dorés
- Peintures à l'huile du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle
- Grands tapis anciens
- Argenterie, couverts en argent, étain, objets en argent (800/925), bijoux et or, également à fondre
- Objets décoratifs chinois, japonais et asiatiques, Bouddha
- Statues en bronze et ivoire
- Armes anciennes du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle (fusils, pistolets, épées, arbalètes antiques), armures
- Antiques trophées de chasse de la vieille Afrique
- Pendules Atmos, montres-bracelets (Omega, Rolex, Jaeger-LeCoultre, Heuer)



**D. Bader, 079 769 43 66 – [info@galerie-bader.ch](mailto:info@galerie-bader.ch)**

**Je me déplace à domicile ou à tout autre endroit.**

**Payment cash**



**Envie de vous sentir libre comme l'air ?**

Notre mission sur terre ?

Mettre à votre disposition toutes nos compétences pour vous accompagner dans le domaine du courtage immobilier.

Grâce à notre solide expérience et une parfaite connaissance du marché, nous vous offrons un service personnalisé.

**Pour le courtage immobilier, vous êtes à la bonne adresse.**

GERANCE | COURTAGE | EXPERTISE | PROMOTION  
Rue Saint-Joseph 34  
1227 Carouge, Genève  
T. +41 22 308 19 19

**REGIEDUMAIL**  
  
[www.regies.ch](http://www.regies.ch)