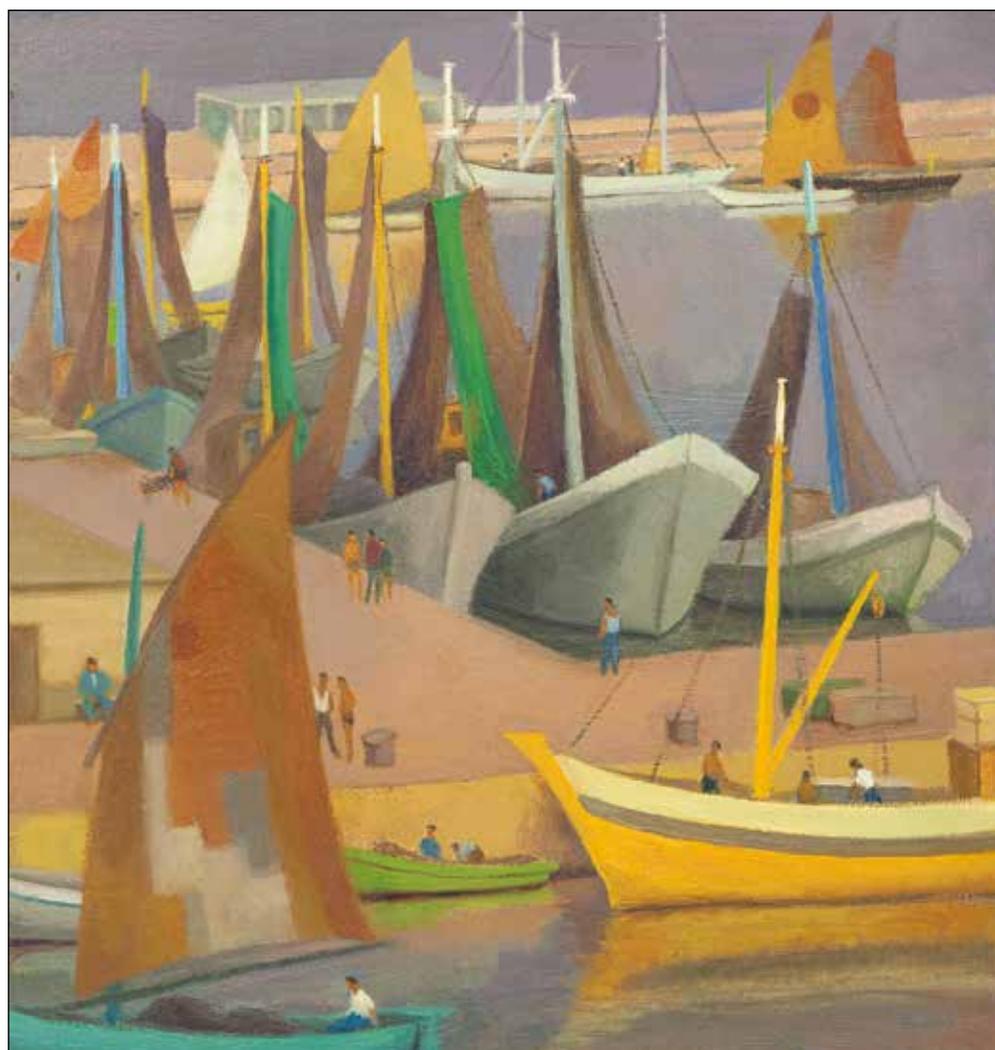


L'artiste Germaine Ernst à la «une» de l'Espace Arlaud de Lausanne

Libre de toute tendance, l'artiste vaudoise a consacré sa vie à la peinture, à la gravure et au dessin. Traversée du 20^e siècle avec une œuvre très personnelle à laquelle l'Espace Arlaud, à Lausanne, consacre une grande rétrospective.



«Le port de Gabicce», huile sur toile, Germaine Ernst, 1965.

Elle parcourt les paysages urbains et champêtres, voyage dans l'ici et l'ailleurs à coups de vigoureux contrastes ou de subtiles variations de valeurs ancrés dans son talent de coloriste qui joue des effets de lumière captés par toutes les saisons, tous les temps et jusqu'au fond de la nuit. Suisse née à Alger en 1905, disparue à Lausanne en 1996, Germaine Ernst passe sa vie dans la capitale vaudoise où elle étudie à l'Ecole cantonale du dessin auprès de

professeurs tels qu'Abraham Hermanjat, imprégné de fauvisme, de Nora Gross et de Violette Dizerens. C'est aux côtés de cette dernière qu'elle apprendra plus tard l'art de la gravure qui lui apportera sa première renommée. «Elle est d'abord cette artiste qui, passée aussi par les Beaux-Arts à Paris, engage son œuvre figurative dans une voie indépendante qui échappe aux tendances et aux écoles. Menue, mais au caractère bien trempé, tenace et combative, son implica-

tion dans plusieurs associations d'artistes atteste par ailleurs de sa volonté à faire reconnaître le statut d'artiste au féminin», relève Sébastien Dizerens, commissaire de la rétrospective.

Le Sud, un aimant

Au fil des trois salles de l'exposition qui présentent 235 peintures, gravures et dessins se succèdent les principaux thèmes qui ont inspiré l'artiste. Une multitude de paysages issus de ses voyages en Afrique du Nord, en Italie, en Espagne ou dans le Midi de la France, dans ces régions du Sud qui l'attirent comme un aimant et qui ont sans doute contribué à l'intensité lumineuse de sa palette.

Mais la part belle est aussi donnée à l'Arc lémanique et la campagne de Rovéraz, sur les hauts de Lausanne, où Germaine Ernst vit et crée. Vignobles en paliers, ruelles baignées de soleil, vertiges de vues nocturnes plongeantes, ports, chantiers en construction révèlent une justesse de traits qui imprègnent ses sujets d'une beauté graphique. S'ajoutent à cette œuvre prolifique et homogène des scènes de genre, des natures mortes, des portraits et sujets religieux, tandis que son regard des années 1970 porté sur les migrants, les démunis, les prisonniers, dénonce aussi par des tailles mordantes la misère, l'injustice et l'oppression.

Plus de soixante ans de création entre tradition picturale, gravure dont l'artiste maîtrise tout le processus et recherches personnelles, entre respect de l'autre et affirmation de soi. Interrogée en 1981 sur son processus de création par Bernard-Paul Cruchet, critique d'art et artiste, Germaine Ernst répond : «Je ne cherche pas, je vois».

Collection d'estampes

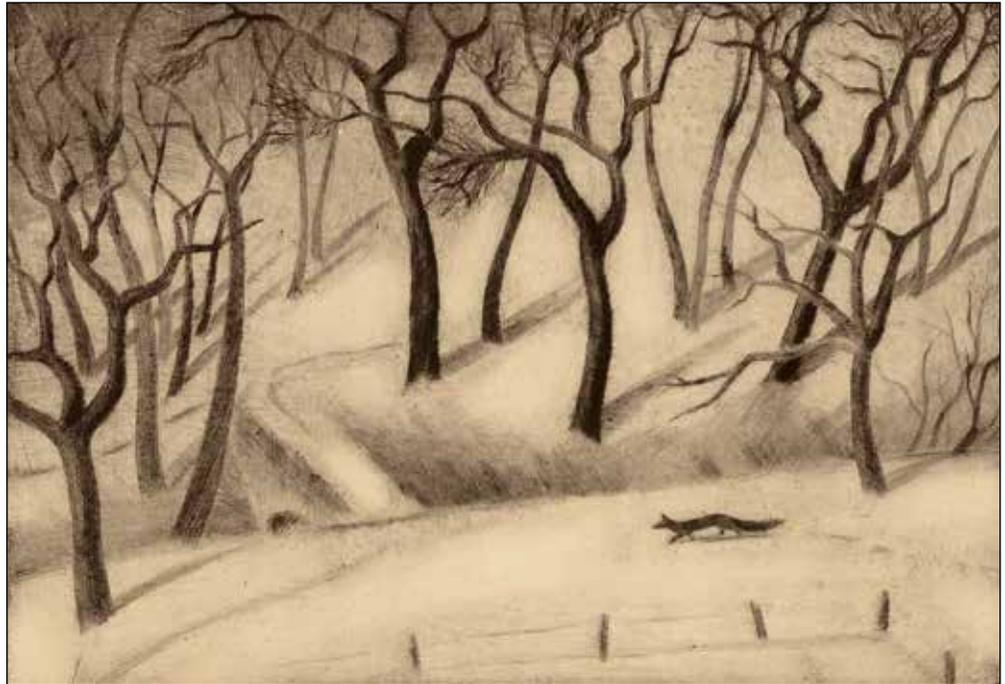
En parallèle de l'œuvre de Germaine Ernst, l'exposition dévoile pour la première fois la collection d'estampes contemporaines

constituée par la Fondation portant son nom, créée en 1988 et dont le but est de garantir l'avenir des créations de l'artiste, mais aussi de soutenir d'autres artistes. Une quarantaine des cent estampes acquises entre 2000 et 2017 mettent en valeur les diverses facettes de douze artistes, d'œuvres plus picturales (C. Bolle, F. Verdier, F. Pont) à des compositions plus construites (S. Kropf, C.de Montaigu, M. Leiter, O. Estoppey) ou plus intimes (E. Quinche, A. Evrard, C. Jacques), voire à des ensembles plus figuratifs (Mingjun, Luo, M.-J. Imsand). ■

VIVIANE SCARAMIGLIA

Exposition «Des jours et des nuits, Germaine Ernst, peintre et graveuse»

Espace Arlaud - 2B, place de la Riponne,
1005 Lausanne
Mardi au vendredi 12h-18h
Samedi-dimanche 11h-17h
Jusqu'au 31 mars 2024.



«Le Renard», pointe sèche, Germaine Ernst 1934.

GALERIE BADER
Achète antiquités
www.galerie-bader.ch

- Meubles anciens suite à un héritage, une succession ou un décès
- Grands miroirs dorés
- Peintures à l'huile du XVII^e au XX^e siècle
- Grands tapis anciens
- Argenterie, couverts en argent, étain, objets en argent (800/925), bijoux et or, également à fondre
- Objets décoratifs chinois, japonais et asiatiques, Bouddha
- Statues en bronze et ivoire
- Armes anciennes du XVII^e au XIX^e siècle (fusils, pistolets, épées, arbalètes antiques), armures
- Antiques trophées de chasse de la vieille Afrique
- Pendules Atmos, montres-bracelets (Omega, Rolex, Jaeger-LeCoultre, Heuer)



D. Bader, 079 769 43 66 – info@galerie-bader.ch
Je me déplace à domicile ou à tout autre endroit.
Payment cash

Eco
technologie
sans
bisphénol

Solu Tubes®

SA
Assainissement de conduites



STOP AUX ATTAQUES DE ROUILLE ET CORROSION
pour une eau propre et fluide!

- > Nettoyage mécanique par sablage.
- > Revêtement intérieur par résine (colmate même les perforations cuivre).
- > Protection anti-corrosion garantie, sans entretien ultérieur.
- > Idéal pour conduites d'eau sanitaire, de chauffage (également au sol), piscines, etc.
- > Equipe de professionnels, compétente, expérimentée et dynamique à votre service.

1227 CAROUGE Rue J-Girard 24 T 022 368 30 04 F 022 368 30 07	1470 ESTAVAYER-LE-LAC ch. des Tenevières 19 T 026 664 00 04 F 026 664 00 07	1036 SULLENS Ch. du Verger 2 T 021 731 17 21 F 021 731 50 91	1895 VIONNAZ Av. du Léman 8 T 027 281 30 04 F 027 281 30 07
---	--	---	--

info@solutubes.ch • www.solutubes.ch