

100 jours d'expo photos

Saillon autour de l'eau

La troisième édition de la biennale photographique «Saillon, cité d'images» se tient jusqu'au 25 février 2024 dans les ruelles du village médiéval de Saillon, au cœur du Valais. Une balade sur le thème de l'eau, autour de 270 superbes photos.



ALAIN RITHNER

Le parcours, qui s'étire sur trois kilomètres, de la plaine au sommet du village, permet aux visiteurs de découvrir le travail de photographes professionnels et amateurs.

Après une première édition 2019-2020 portant sur la vigne en Valais, suivie en 2021-2022 par l'exposition «Planète + hommes?», le village de Saillon se pare de 270 photographies sur le thème de l'eau. Ces tirages en grand format 150 x 100 cm, accompagnés de plus de trente grandes bâches dont les dimensions vont de 3 x 2 mètres à 10 x 15 mètres, habillent les murs du bourg historique pendant cent jours, offrant aux visiteurs une balade originale. Avec ce thème de l'eau, comme avec celui de la vigne, Saillon évoque un élément intimement lié à son histoire liée aux Bains de Saillon et à la grotte du Poteu.

Le parcours, qui s'étire sur trois kilomètres, de la plaine au sommet du village, permet aux visiteurs de découvrir le travail de photographes professionnels renommés parmi lesquels Brian Skerry, Tobias Friederich, Julia Fullerton, Sylvie de Burie, Diane Yudelton, Maximilian Mann, Gatien Cosendey, Gérard-Philippe Mabillard, Claude Dussez et Bernard Dubuis. Mais l'exposition réserve également une large place aux pho-

tographes amateurs de la région. Leurs photos, disposées sur le chemin des Eco-liers, au pied de la tour Bayart, apportent un regard singulier et très original.

L'eau sous mille facettes

Le visiteur passe du monde de la faune sous-marine de Brian Skerry, photographe pour le magazine «National Geographic», à celui du Vaudois Gatien Cosendey, photographe sous-marin et instructeur technique de plongée, dont les clichés se distinguent par leur ambiance en clair-obscur d'une grande puissance. Pour sa part, le photographe valaisan Claude Dussez, installé à Martigny, offre au regard une lecture sensible du Léman à travers des clichés en noir et blanc.

Le rapport à l'eau prend une dimension industrielle avec les photos de Bernard Dubuis. Formé à l'Ecole de photographie de Vevey, il travaille dans les domaines de l'architecture et de l'illustration, avec des travaux de longue haleine portant no-

tamment sur les grands chantiers comme les usines hydroélectriques de Cleuson-Dixence, de Veytaux et de Gougrou, l'autoroute A9, le tunnel de base du Lötschberg et la centrale de pompage-turbinage de Nant-de-Drance.

Enfin, le photographe Gérard-Philippe Mabillard, qui habite Saillon, présente une série en noir et blanc intitulée «Water Towers in New York», portant sur ces réservoirs d'eau si caractéristiques dont la conception n'a que peu évolué depuis plus d'un siècle. La promenade, particulièrement magique à la nuit tombée, est une véritable exposition immersive dans l'univers de l'eau et de ce qu'elle représente pour les humains. Réflexion, admiration et culture convergent afin d'aborder l'eau sous différents angles, des plongées record en apnée à l'aspect environnemental, de son utilisation comme force motrice à des visions poétiques, jouant sur la transparence et les reflets. ■

VIRGINIA AUBERT

<https://sailloncitedimages.ch/>