

Mon corps moi-même

La question simple qu'on devrait se poser: quelle est la relation que j'entretiens avec mon corps? Mon corps, est-ce moi ou est-ce un objet qui m'appartient? Je possède ce stylo, cet ordinateur, cette voiture et ce corps, tous ces objets sont à moi mais ne sont pas moi; je peux les toucher, les manipuler, m'en servir. Les vendre au besoin.

Or il semble qu'avec mon corps, je n'entretiens pas de rapport d'appartenance: c'est évidemment «mon» corps, mais d'une certaine façon je «suis» aussi ce corps. Je n'ai pas à le mettre au centre de toutes mes préoccupations, ni à le vénérer, ni à le dénigrer; il n'est pas un objet au même titre que tous les objets du monde: je dois le soigner et le respecter. Hors de question d'y déver-

«Je suis mon tatouage,
comme
je suis mon passé.

ser, par exemple, de la malbouffe comme dans une poubelle.

Mais qu'en est-il de la mode des tatouages? Puis-je écrire et dessiner sur mon corps? Je ne veux pas parler ici de la signification des tatouages, monde complexe s'il en est. Venue de la nuit des temps cette pratique, au début du XX^e siècle, était une pratique antiburgeoise prisée des milieux populaires: marins, soldats, prostituées... Aujourd'hui, tout le monde y va gaiement, car la société du paraître s'est généralisée. Mais est-on fondé à prétendre que ce rapport à notre corps nous révèle le malaise vécu dans le

paysage contemporain où chacun n'est plus personne? Y voit-on le désir que le corps devienne la mémoire de l'individu qui utilise sa peau pour y inscrire définitivement les moments de sa vie? Le message est clair: je ne veux pas oublier ce que je fus et je veux que tu le saches. Le corps tatoué devient le théâtre du malaise de la disparition dans la masse.

La personne tatouée s'est incorporé la représentation qu'elle veut donner d'elle, contrairement au maquillage qui demeure une volonté de soustraire ce qu'on est au regard de l'autre. Tatoué, le corps devient bel et bien un objet qui se donne à voir, mais un objet tellement intime et personnel qu'il rejoint presque le «moi»: je suis mon tatouage, comme je suis mon passé. ■

50 À 60%
SUR TOUS LES TAPIS EN STOCK SOLDÉS JUSQU'AU SAMEDI 14 OCTOBRE

Atelier du TAPIS
Mehri Rasti





- 25% sur les nettoyages & réparations
CHF 37.- moins les 25%= CHF 27.-

Choix à domicile sans engagement
Achat tapis anciens, usés et abimés.

Parkings: Place de l'Octroi et Coop, place des Augustins.
Fermé lundi matin. Mardi au vendredi de 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h30.
Samedi de 10h00 à 17h00

Mehri Rasti - Rue de Carouge 104 - 1205 Genève
Tél.: +41(0)22 329 76 93 Natel: +41(0)79 202 37 70

Devis et livraisons gratuits

GALERIE BADER

Achète antiquités
www.galerie-bader.ch

- Meubles anciens suite à un héritage, une succession ou un décès
- Grands miroirs dorés
- Peintures à l'huile du XVII^e au XX^e siècle
- Grands tapis anciens
- Argenterie, couverts en argent, étain, objets en argent (800/925), bijoux et or, également à fondre
- Objets décoratifs chinois, japonais et asiatiques, Bouddha
- Statues en bronze et ivoire
- Armes anciennes du XVII^e au XIX^e siècle (fusils, pistolets, épées, arbalètes antiques), armures
- Antiques trophées de chasse de la vieille Afrique
- Pendules Atmos, montres-bracelets (Omega, Rolex, Jaeger-LeCoultre, Heuer)



D. Bader, 079 769 43 66 – info@galerie-bader.ch
Je me déplace à domicile ou à tout autre endroit.
Payment cash