

# Le wokisme s'en prend à la littérature pour la jeunesse

A septiser le texte pour le rendre *wokocompatible*, voilà à quoi se livrent les éditeurs de Roald Dahl. On avait déjà entendu parler de la «Divine Comédie» de Dante, rectifiée par un éditeur néerlandais, de coupures dans les citations de Jacques Bainville et de bien d'autres inepties du même tonneau. Mais aujourd'hui, il s'agit d'enrégimenter la jeunesse dans le *wokisme*, afin d'en faire les décérébrés de demain dont la gauche a besoin. Les exemples de réécritures sont multiples dans les romans de Roald Dahl: on modifie tout ce qui pourrait heurter les minorités (les gros par exemple), on efface, et toutes les corrections forment la purge néomoderne qui n'est pas sans rappeler l'URSS de

La pédagogie de la diversité des minorités sert à effacer l'histoire et les œuvres.

la grande époque et les heures glorieuses du soviétisme. On mutile les œuvres, rien de moins!

La logique des censeurs à l'œuvre est inadmissible, mais elle est claire: la déconstruction réside dans la volonté de remodeler une modernité lisse et plurielle, c'est-à-dire multiculturelle. Et cette pédagogie de la diversité des minorités sert à effacer l'histoire et les œuvres. C'est l'ère de la disparition, on produit de nouveaux récits épurés pour rectifier l'histoire. Ce révisionnisme culturel n'est pas innocent, il fonctionne comme une grille

de lecture manichéenne a posteriori. Récrire les œuvres, c'est en supprimer les nuances, apporter des lignes simplistes, mais camouflées sous l'appel à la diversité ethnique, fort dommageables pour l'esprit en devenant des enfants.

Que faire? La lâcheté des élites, leur trahison sont désarmantes. Adopter la nouveauté, c'est être ouvert, croit-on! Cette nouveauté qui se place résolument du côté du Bien est aguicheuse, elle ressemble au langage inclusif, à l'orthographe rectifiée, au langage facile à lire et à comprendre (FALC). Mais en réalité il s'agit d'une vision clanique agressive, d'un radicalisme aveugle qu'il convient de combattre pied à pied partout où on le rencontre, y compris au sein de notre propre famille. ■

Dans le cadre du développement de nos activités, nous recherchons pour l'un de nos titres, pour entrée immédiate ou à convenir

## UN/E COURTIER/E EN PUBLICITÉ

VAUD

### NOUS DEMANDONS:

- Bonnes connaissances du tissu économique vaudois
- Expérience dans la vente
- Connaissance du web et des réseaux sociaux
- Aptitude à développer et prospecter une clientèle diversifiée
- Maîtrise parfaite du français, autre langue un atout
- Niveau CFC ou équivalent
- Bonne présentation (clientèle)
- Dynamique et motivé/e avec goût du challenge
- Connaissances des outils informatiques usuels
- Aisance dans les contacts téléphoniques et BtoB
- Permis de conduire

### NOUS OFFRONS :

- Un travail varié dans un secteur en expansion
- Support technique et environnement de travail agréable
- Fixe + Commissions

### LIEU DE TRAVAIL:

Canton de Vaud

### Avons-nous suscité votre intérêt?

N'hésitez pas à nous envoyer votre dossier complet (lettre de motivation, CV, copie de certificats et photo). Contact: [no@jim.media](mailto:no@jim.media)

GALERIE  
BADER

Achète antiquités

[www.galerie-bader.ch](http://www.galerie-bader.ch)

- Meubles anciens suite à un héritage, une succession ou un décès
- Grands miroirs dorés
- Peintures à l'huile du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle
- Grands tapis anciens
- Argenterie, couverts en argent, étain, objets en argent (800/925), bijoux et or, également à fondre
- Objets décoratifs chinois, japonais et asiatiques, Bouddha
- Statues en bronze et ivoire
- Armes anciennes du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle (fusils, pistolets, épées, arbalètes antiques), armures
- Antiques trophées de chasse de la vieille Afrique
- Pendules Atmos, montres-bracelets (Omega, Rolex, Jaeger-LeCoultre, Heuer)



D. Bader, 079 769 43 66 – [info@galerie-bader.ch](mailto:info@galerie-bader.ch)

Je me déplace à domicile ou à tout autre endroit.

Payment cash